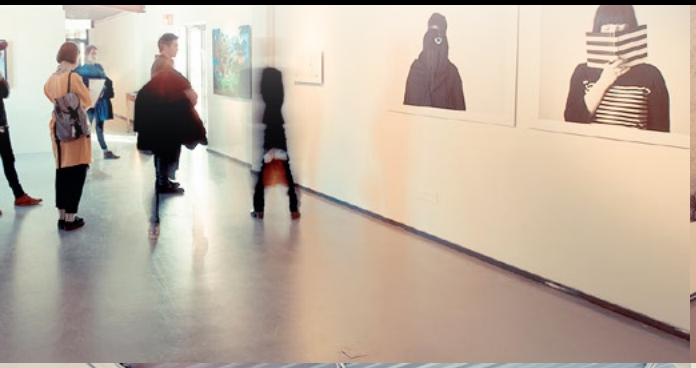
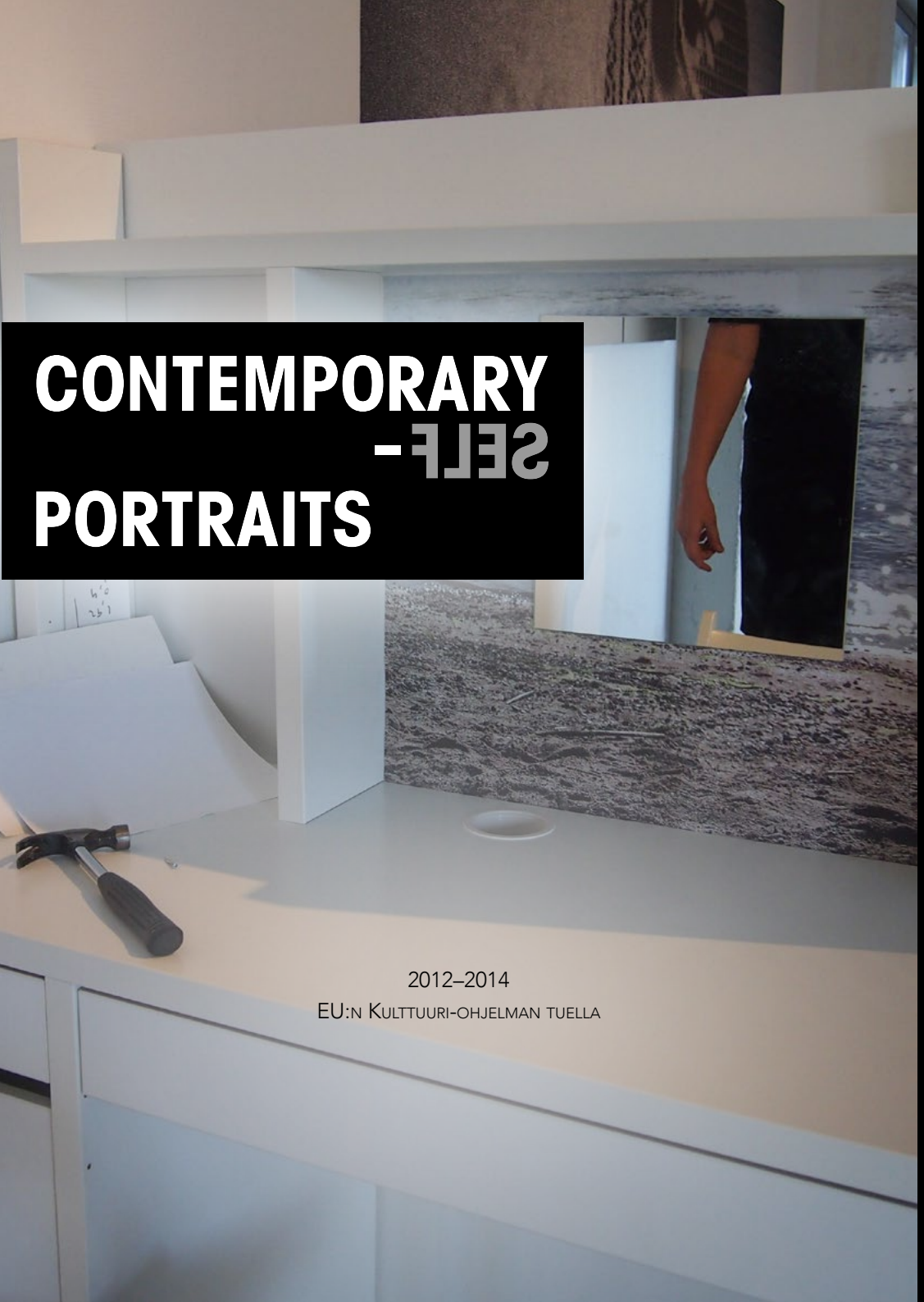
CONTEMPORARY PORTRAITS - SELF

ME AS ME

KÖYSIRATAGALLERIA 12.–30.3.2014
KÖYSIRATA GALLERY 12.–30.3.2014





CONTEMPORARY -SELF PORTRAITS

2012–2014

EU:n Kulttuuri-ohjelman tuella

PROJEKTISTA

Contemporary Self-Portraits on kansainvälinen yhteisötaidehanke, joka keskittyy omakuviin ja omakuvalliseen ilmaisuun. Se antaa yksilöille ja yhteisöille eri puolilla Eurooppaa mahdollisuuden itseilmaisuun ja oman identiteetin tarkasteluun omakuvan kautta. Projekti on jatkoa Turun AMK:n kuvataiteen koulutusohjelman Turku 2011-kulttuuripääkaupunkihankkeelle 2000 & 11 OMAKUVAA. Kaksivuotisen (2012–2014) hankkeen aikana omakuvatyöpajoja on pidetty Turun lisäksi neljässä muussa eurooppalaisessa kaupungissa moninaisille kohderyhmille. Hankkeen kumppaneita ovat National College of Art & Design (Dublin, Irlanti), Bildmuseet (Uumaja, Ruotsi), Tallinnan taideakatemia (Viro) ja ISSP (International Summer School of Photography, Riika, Latvia). Turun AMK:n Taideakatemia on koordinoinut hanketta.

Contemporary Self-Portraits on kansainvälisessä yhteistyössä kehittänyt omakuvallisia ja omaelämäkerrallisia menetelmiä sekä järjestänyt työpajoja erilaisille kohderyhmille mm. Dublinissa ja vuoden 2014 Euroopan kulttuuripääkaupungeissa Riikassa ja Uumajassa. Turun AMK:n Taideakatemian omakuvallisia työpajoja on järjestetty sekä alueen taiteilijoille, opettajille, kuvataiteen opiskelijoille että erilaisille työyhteisöille. Omakuvat olivat esillä Taideakatemian Köysiratagalleriassa 12.–30.3.2014. Alueelliset omakuvaprosessit luovat paitsi yhteisen alueellisen omakuvan, myös ajankuvaa 2010-luvun eurooppalaisesta identiteetistä. Hankkeen tuloksena on syntynyt uusia omakuvallisia ja omaelämäkerrallisia työmenetelmiä, paikallisia näyttelyitä ja julkaisuja. Lämmin kiitos kaikille, jotka ovat osallistuneet *Contemporary Self-Portraits* -hankkeen toteuttamiseen ja työpajoihin.

CONTEMPORARY SELF-PORTRAITS

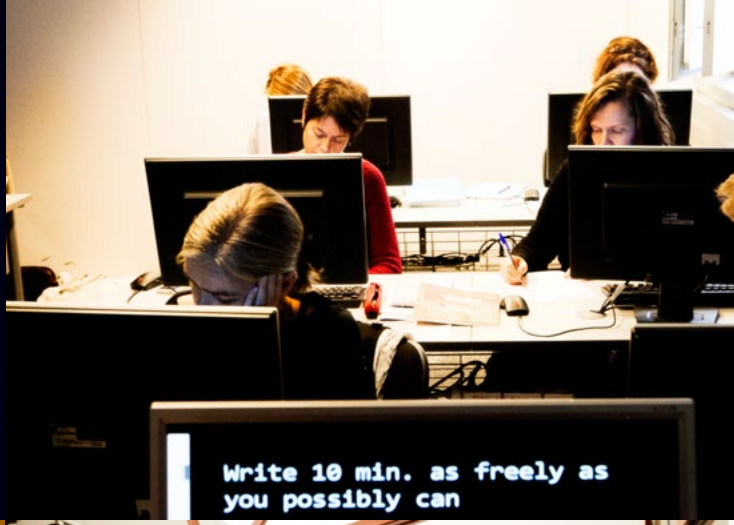
2012–2014

With the support of the Culture Programme of the European Union

INTRODUCTION

Contemporary Self-Portraits is an international, community art project focused on self-portraits and expression through the means of self-portraits. It provides individuals and communities from around Europe the opportunity for self-expression and exploring one's individual identity through self-portraits. The project is a continuation of the 2000 & 11 SELF-PORTRAITS project of the Fine Arts degree programme at the Turku University of Applied Sciences, which celebrated Turku's year as a European Capital of Culture (alongside Tallinn, Estonia) . Over the course of the two-year project (2012–2014), self-portrait workshops for diverse target-groups have been held in four other European cities in addition to Turku. Project partners include: the National College of Art & Design (Dublin, Ireland), Bildmuseet (Umeå, Sweden), the Tallinn Academy of Arts (Estonia), and the International Summer School of Photography (ISSP, Riga, Latvia). The project was coordinated by the Arts Academy of the Turku University of Applied Sciences.

Within the context of international collaboration, *Contemporary Self-Portraits* has developed methods based on self-portraits and autobiographies, and has organised workshops for various target groups in Dublin as well as in Riga and Umeå, both European Capitals of Culture in 2014. The self-portrait workshops of the Arts Academy of Turku University of Applied Sciences have been organised for the region's artists, teachers, fine arts students, and different kinds of work communities. The self-portraits were on display in the Köysirata gallery of the Arts Academy from 12 March to 30 March 2014. In addition to creating a shared regional self-portrait, the regional self-portrait processes generate a period piece of a European identity in the 2010s. The project has resulted in new, work methods based on self-portraits and autobiographies, local exhibitions, and publications. We would like to extend our warmest thanks to everyone who participated in the implementation and workshops of the *Contemporary Self-Portraits* project.



TYÖPAJAT
WORKSHOPS

MINÄ & MINÄ

Vetäjät: Hertta Kiiski, Marja Saleva & Lasse Peltola

Osallistujat tuovat mukanaan yhden valokuvan, joka on heille tärkeä ja jossa he esiintyvät itse. Kuva projisoidaan suurena studiotilan seinälle uuden kuvan taustaksi. Osallistuja ottaa kontaktia vanhaan kuvaan ja asettuu kuvattavaksi haluamallaan tavalla. Kuvat otetaan ajastetulla itselaukaisimella, jolloin kuvanottohetkeä ei pysty täysin kontrolloimaan. Kuvaustilanteessa on mahdollisuus olla joko yksin tai ohjaajan kanssa. Jokainen ottaa noin kymmenen mahdollisimman erilaista kuvaa. Kuvista valitaan ohjaajan kanssa yksi, joka tehdään valmiiksi kuvaksi. Loppukeskustelussa katsotaan kaikkien kuvat ja pohditaan niitä ryhmässä. Jokainen saa oman kuvansa mukaan paperivedoksena.

ME & ME

Led by: Hertta Kiiski, Marja Saleva & Lasse Peltola

The participants are required to bring one photograph with them that is important to them, personally, and where they themselves appear. The picture will be projected as a large background for the new portrait on the studio wall. The participant will somehow make contact with the old picture and choose how he or she wants to pose for the new picture. The pictures will be taken with a self-timer, whereby one cannot entirely control the moment in which the picture is taken. A participant can be alone or have the instructor with them when the picture is taken. Each person will take about ten pictures that are as diverse as possible. One of the images will be selected with the instructor and developed into a complete picture. Everyone's pictures will be viewed and discussed with the group in the final discussion. Further, each participant will get a paper draft of his or her picture to take away.

Taina

OMAELÄMÄKERRALLINEN KIRJOITTAMINEN & OMAKUVA

Vetäjä: Ilona Tanskanen

Työpaja antaa näkökulmia omaelämäkerralliseen työskentelyyn ja tuo esille sen eri ulottuvuuksia. Työpajassa tuotetaan omaelämäkerrallista raakatekstiä annettujen teemojen mukaan. Raakateksteistä koostetaan pieni runo – haiku tai tanka. Omaelämäkerrallisesta kirjoittamisesta saa raakamateriaalia mm. kuvien tai tekstien tuottamiseen. Omaelämäkerrallinen kirjoittaminen on yhteydessä omiin muistoihin, kokemuksiin, havaintoihin, tuntemuksiin ja tunteisiin. Työpajan lopussa osallistujat kirjoittavat 10 minuuttia valitsemastaan kardinaalihyveestä.

AUTOBIOGRAPHICAL WRITING & SELF-PORTRAIT

Led by: Ilona Tanskanen

This workshop provides some perspectives and dimensions on autobiographical writing and on autobiographical genres. The participants produce an autobiographical raw-text and use these texts to write a short poem – haiku or tanka. From autobiographical writing you create, for example, raw material to make pictures or texts and connect with your memory, experiences, perception, feelings, emotions, and sensations. At the end of the workshop the participants had a 10 minute writing session on one of the cardinal virtues.

COME AS YOU ARE

Vetäjä: Vesa Aaltonen

Omakuvatyöpaja antaa mahdollisuuden tutkia omakuvan käsitettä. Kuva itsestä voi olla yllättävä, erota omasta havainnosta. Työpaja käsittelee identiteettiä ja itsetuntoa. Teknisiä taitoja ei tarvita. Se voi olla vapauttavaa. Olet vapaa päättämään millainen omakuvasi on kuvan ottamisen hetkellä.

Työpajan kesto on lyhyt, 15–20 min, mutta sen voi ajatella lähtökohdaksi. Tarvitaan ainoastaan avoin mieli, valmius nähdä itsensä, kokea ja reflektoida.

COME AS YOU ARE

Led by: Vesa Aaltonen

The self-portrait workshop offers participants the opportunity to explore the concept of self-image. A picture of oneself may be surprising and differ from one´s own conception of self. The workshop deals with identity and self-esteem. No technical skills are needed, but rest assured that the experience can be liberating. You are free to decide what your self-portraits will be like at the moment the picture is taken.

The duration of the workshop is quite short, 15–20 min individually but can be treated as a starting point to move on. The requirement is to be open-minded and ready to see yourself, feel, and reflect.

Tiina

Seija

Saija

Mervi

Pauliina

Susku

KOLLAASI OMAKUVANA

Vetäjä: Pia Bartsch

Työpajassa käsitellään hyveitä ja niiden ajankohtaisuutta nykymaailmassa. Jokainen osallistuja valitsee yhden seitsemästä hyveestä (viisaus, oikeamielisyys, kohtuullisuus, rohkeus, usko, toivo ja rakkaus). Hyveen, joka on merkityksellinen omassa elämässä. Työpajaan osallistuva rakentaa omakuvallisen kollaasin valitun hyveen allegoriana.

Työpajassa tarvitaan sekä mielikuvitusta että symbolismia, printattu omakuva (mieluiten n. 20–30 cm) ja halutessasi seuraavia materiaaleja: valokuvia, tekstejä, lehtikuvia, kankaanpaloja, tapettia tms. materiaalia, joista voit rakentaa omakuvallisen kollaasin.

COLLAGE AS SELF-PORTRAIT

Led by: Pia Bartsch

In this workshop we are dealing with virtues and their topicality in the contemporary world. From the seven virtues (prudence, justice, restraint, courage, faith, hope, and love), every participant should choose the one that he/she feels is most important to strengthen in one's own life. Workshop participants build a self-portrait collage as an allegory of the chosen virtue.

In the workshop you need a big dose of imagination and symbolism, a printed picture of yourself (preferable size about 20–30 cm) and some of the following items if you wish: photos, texts and pictures from newspapers or magazines, pieces of cloth, wallpaper, or other materials whatever you want to include in your collage.

PERFORMATIIVINEN OMAKUVA

Vetäjä: Leena Kela

Performatiivisessa työpajassa tehtävänä oli astua oman ruumiin ulkopuolelle ja tehdä itsestä sivupersoona.

PERFORMATIVE SELF-PORTRAIT

Led by: Leena Kela

In the performative workshop participants were asked to step outside one´s body and create an alternative identity.

OMAKUVALLISET MENETELMÄT TAITEILIJAN TYÖHYVINVOINNIN EDISTÄJINÄ
Tammikuu–Huhtikuu 2013

Vetäjät: Vesa Aaltonen, Mervi Herranen & Ilona Tanskanen
Työryhmässä: Kaisa Adair, Taina Erävaara, Pia Houni
Yhteistyössä: Taiteen edistämiskeskus / Lounais-Suomen aluetoimipiste & Työterveyslaitos
Osallistujat: 22 paikallista taiteilijaa ja taiteilijaopettajaa (Taideakatemian henkilökunta)

Taiteilija voi pahoin -hankkeen tavoitteena oli:

- tuottaa työhyvinvointia Turun ja muun Varsinais-Suomen alueen taiteilijoille, taiteilijaopettajille ja kuvataiteen opettajille
- antaa työkaluja ja ennakoivia valmiuksia Turun AMK:n henkilökunnalle ja opiskelijoille sekä työhyvinvoinnin parantamiseen että työpajatoiminnan suunnitteluun ja toteuttamiseen
- parantaa Turun AMK:n henkilökunnan ja opiskelijoiden valmiuksia moniammatilliseen työskentelyyn taiteen ja kulttuurin hyvinvointityössä
- kehittää omakuvallisia menetelmiä ja niiden käyttöä työyhteisöissä
- pilotoida ja luoda työmalli työpajan räätälöintiin kohderyhmälähtöisesti.

Työpajoihin osallistuneet saivat omakuvallisia ja omaelämäkerrallisia kotitehtäviä. He osallistuivat kahteen työhyvinvointia käsittelevään seminaariin ja kolmeen eri työpajaan:

- Ilona Tanskanen: Omaelämäkerrallinen kirjoittaminen työn kontekstissa
- Vesa Aaltonen: Valokuvatyöpaja: Oma minä – työminä
- Mervi Herranen: Työnohjausta kuvilla ja valokuvilla

Kaikki osallistujat toteuttivat myös pienen valokuvakirjan, jossa yhdistyivät valokuvattu omakuva ja omaelämäkerralliset tekstit haiku- tai tankamuodossa. Osallistujille tehtiin yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa palautekysely työhyvinvoinnista ja työpajakokonaisuuden kehittämismahdollisuuksista.

SELF-PORTRAIT BASED METHODS AS PROMOTERS OF AN ARTIST'S WELL-BEING AT WORK
January–April 2013

Led by: Vesa Aaltonen, Mervi Herranen and Ilona Tanskanen
In the work group: Kaisa Adair, Taina Erävaara, Pia Houni
In cooperation with: the Arts Promotion Centre Finland/ Branch office of South-Western Finland and the Finnish Institute of Occupational Health
Participants: 22 local artists and lecturers (personnel of the Arts Academy)

The goal of The *Unhappy Artist* project was to:

- generate well-being at work among the artists, artists' instructors, and arts teachers working in Turku and the region of South-Western Finland;
- provide the personnel and students of Turku University of Applied Sciences with tools and skills with which to improve well-being at work and to plan and implement workshop activities;
- improve the readiness of the personnel and students of Turku University of Applied Sciences for multi-professional work concerning well-being at work in the fields of art and culture;
- develop self-portrait based methods and advance their use in work communities;
- pilot and create a work model for the target group-specific customisation of workshops.

The workshop participants had home assignments on self-portraits and autobiographical writing. Participants took part in two seminars on well-being at work and three different workshops:

- Ilona Tanskanen: Autobiographical writing in the context of work
- Vesa Aaltonen: Photography workshop: Me as me and me at work
- Mervi Herranen: Work counselling based on pictures and photographs

All of the participants also produced a small scrap book combining photographed self-portraits and autobiographical texts in the format of haiku or tanka. In collaboration with the Finnish Institute of Occupational Health and Arts Academy, a questionnaire was made for participants on their well-being at work and feedback was collected from the workshops for further development.

Osallistujien odotuksia ja kommentteja omakuvallisesta työskentelystä ja työhyvinvoinnista:

Mitä odotit työpajoilta?

Oman työn havainnoimista pysähtyen ja uusin silmin. Jakamista työyhteisössä. Ajatusten herättelyä, tutustumista itseeni ja työminään. Uusia näkökantoja.

Hengähdyshetkeä arjen keskellä. Kenties myös oman työminän parempaa hahmottamista.

Aikaa ajatella ja mahdollisuuksia käsitellä omaa työtä uudenlaisesta näkökulmasta.

Miten omaelämäkerrallinen kirjoittaminen ja valokuvallinen työskentely olisivat hyödyllisiä työhyvinvoinnin kehittämisessä?

Siinä syntyi uusia oivalluksia ja näkemyksiä omaan työhön. Paljasti tietyllä tavalla piilossa olleita asioita, teki ne näkyväksi ja pisti pohtimaan omaa työtään, tapaa tehdä työtä, olla vuorovaikutuksessa toisten kanssa ja suhdetta esimieheen. Mutta ehkä yksi työpaja ei ole riittävä, jos haluaa pysyvämpiä tuloksia.

Vapaan kirjoittamisen virrasta nousee näkyväksi asioita, joihin voi tarttua, miettiä niiden kehittämistä, muutosta, niistä nousee ideoita, materiaalia varsinaiseen taiteen tekemiseen.

Itsensä ylittäminen, vain kamera ja minä. Oli jännittävää ja hyvin vapauttavaa. Sekä omien kuvien tarkastelu ja roolien katsominen kuvien kautta oli pysäyttävää.

Kokemus omasta toimijuudesta oli vahva verrattuna aiemmin kokemiini valokuvaustilanteisiin.

…esim. omasta uupumuksesta kertova kuva oli pysäyttävä.

Prosessi oli vahvistava, näkyväksi tekemistä.

Yhteiskeskustelut olivat tärkeitä. Kuvien yhteiseen läpikatseluun olisi voinut käyttää aikaa enemmänkin.

Menetelmät olivat kiinnostavia.

Mitä merkityksellistä ”omakuvallesi” on tapahtunut prosessin aikana?

Olen pysähtynyt tutkimaan sitä?

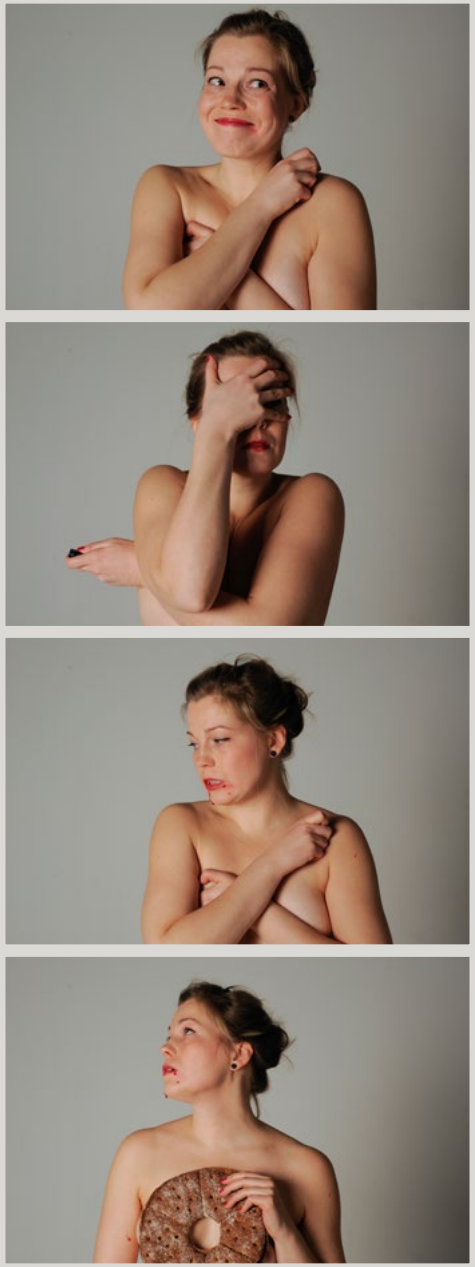
Ehkä se, että voin olla aika tyytyväinen tämänhetkiseen työhöni ja tekemiseeni. Kaikesta sekasorrosta ja epävarmuudesta huolimatta, olen melkoisen tasapainoinen. En stressaa.

Siitä on tullut kokonaisempi, laajempi ja selkeämpi. Olen tutustunut sen eri puoliin. Huomannut haasteet ja voimavarat.

Olen avannut kokonaisuuteni itselleni näkyväksi, arvoituksineen ja kontrasteineen. Katson itseni kaikkia puolia, joita tarvitsen ja elämä on antanut minulle. Omakuvani on luovempi ja rohkeampi kuin mitä olen halunnut ymmärtää.

Se on ehkä laajentunut ja olen ehkä aavistuksen verran lähempänä sitä ymmärrystä, että millainen on oma taiteilijaidentiteettini.

Hiukan on selkiytynyt.



Participants' expectations and comments on working with self-portraits and well-being:

What were your expectations in terms of the workshops?

Stopping to observe your own work from a fresh perspective. Sharing within a work community. Provoking reflection, getting to know myself and my work self. Obtaining new points of view.

A moment to breathe in the midst of everyday life and also gain, perhaps, a better sense of what my work self is like.

Time to think and opportunities for processing my own work from a new kind of perspective.

How could autobiographical writing and photographic work benefit the development of well-being at work?

It generated new realisations about, and insights into, my own work. In a way, it exposed ideas that had remained hidden – it made them visible and got you thinking about your own work and of your way of working and interacting with other people, as well as of your relationship with your boss. However, a single workshop may not be sufficient, if one is looking for more permanent results.

From the flow of free writing issues emerge issues that are tangible and whose development and change you can think about, thereby generating ideas and material for the creation of actual art.

Overcoming oneself – it's only the camera and I. It was exciting and very liberating. Looking at both your own pictures and at roles through those pictures was an experience that made you stop.

The perception of myself as the operator was very strong in comparison to my earlier experiences of situations involving photography.

...for example, the picture depicting my own exhaustion made me stop and reflect on things.

The process was empowering, whilst making things more apparent.

The group discussions were important. We could have spent even more time looking at the pictures together.

The methods were interesting.

What kinds of significant changes has your 'self-portrait' gone through during the process?

I've stopped and taken a good look at it.

Perhaps the fact that I can be reasonably satisfied with my current job and performance. Despite all the chaos and uncertainty, I'm quite well balanced. I don't suffer from stress.

It has become more complete, broader and clearer. I've come to know its various aspects. I've identified challenges and resources.

I've opened up the big picture so that it's visible to me, its enigmas and contrasts included. I look at all sides of myself – the ones I need and the ones that life has given me. My self-portrait is more creative and gutsy than I've been willing to admit.

It has perhaps become broader, and I may be slightly closer to understanding the nature of my own identity as an artist.

It has become slightly more focused.

Hanna

OMAKUVATYÖPAJA SUVAITSEVAISUUDESTA
Helmikuu 2013

Vetäjä: Magnus Scharmanoff
Osallistujat: 9 toisen vuosikurssin Taideakatemian valokuvauksen opiskelijaa

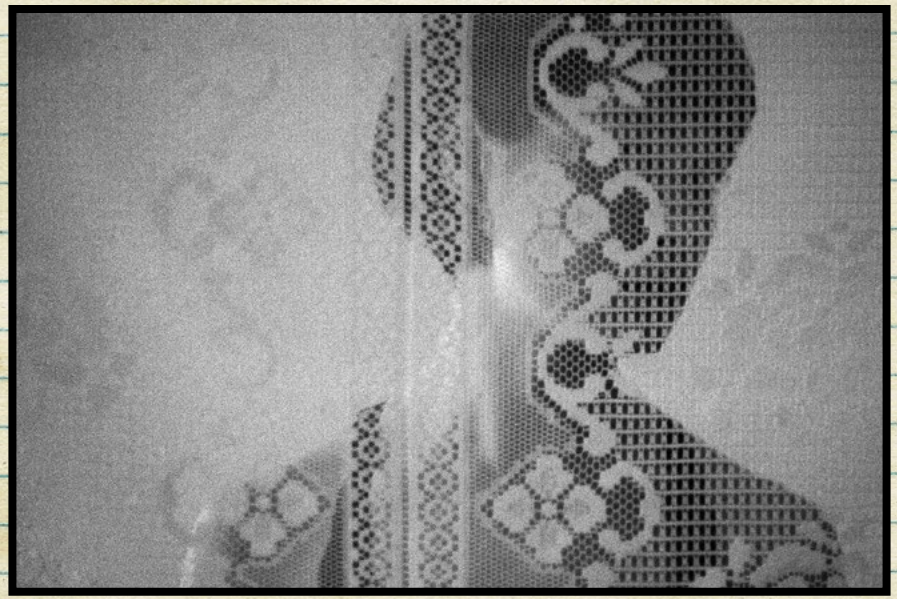
Omakuvatyöpajan pikatehtävä
Tähänastisen elämäni tähtihetki, nähtynä
_____* näkökulmasta.
Valitse merkittävä hetki elämästäsi ja tee siitä vahva valokuva, jossa itse esiinnyt. Voit sijoittaa tapahtuman mihin vaan. Ota huomioon (arvottu) näkökulma.
Valokuvaopiskelijoilla oli portfoliotapaamisia ja visuaalisia tehtäviä omakuvan teemaan liittyen. Omakuvallisen päätehtävän nimenä oli Suvaitsevaisuudesta.

Sonja Vainionpää

SELF-PORTRAIT WORKSHOP ON TOLERANCE
February 2013

Led by: Magnus Scharmanoff
Participants: Nine second-year photography students from the Arts Academy

Self-portrait workshop's quick task
The best moment of my life so far, seen from
the perspective of _____*.
Choose a significant moment in your life and create a strong photograph that depicts it, one in which you are present. You can set the event anywhere you want. Remember to take perspective (drawn by lots) into account.
Photography students had portfolio meetings and visual assignments centered on the theme of the self-portrait. The main self-portrait assignment was called On Tolerance.

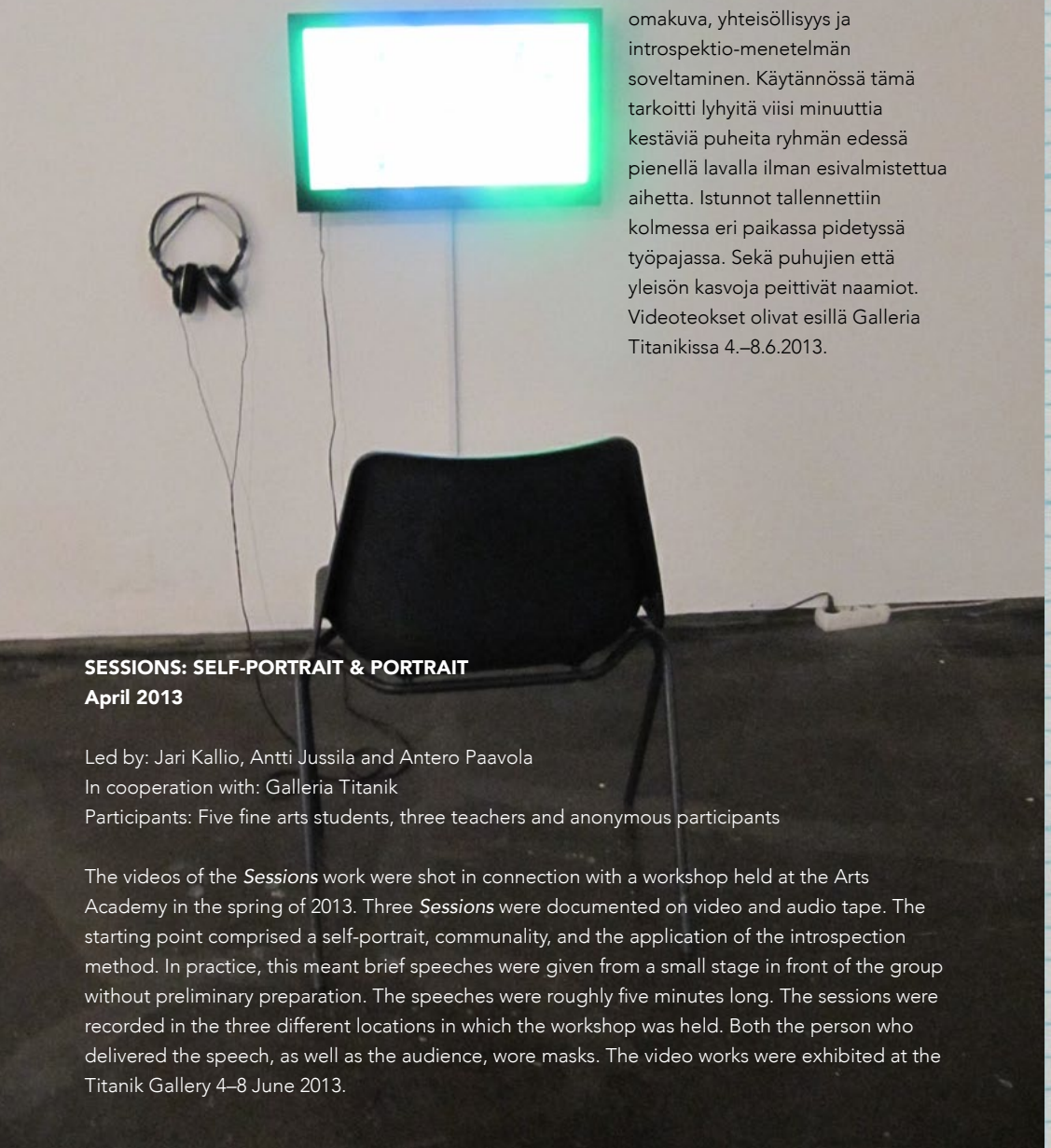


Johanna Heikkilä

SESSIONS: OMAKUVA & MUOTOKUVA
Huhtikuu 2013

Vetäjät: Jari Kallio, Antti Jussila & Antero Paavola
Yhteistyössä: Galleria Titanik
Osallistujat: 5 kuvataiteen opiskelijaa, 3 opettajaa ja anonyymit osallistujat

Sessions-teoksen videot on kuvattu keväällä 2013 Taideakatemialla pidetyn työpajan yhteydessä. Kolme 'Istuntoa' dokumentoitiin videolle ja ääninauhalle. Lähtökohtana olivat omakuva, yhteisöllisyys ja introspektio-menetelmän soveltaminen. Käytännössä tämä tarkoitti lyhyitä viisi minuuttia kestäviä puheita ryhmän edessä pienellä lavalla ilman esivalmistettua aihetta. Istunnot tallennettiin kolmessa eri paikassa pidetyssä työpajassa. Sekä puhujien että yleisön kasvoja peittivät naamiot. Videoteokset olivat esillä Galleria Titanikissa 4.–8.6.2013.



SESSIONS: SELF-PORTRAIT & PORTRAIT
April 2013

Led by: Jari Kallio, Antti Jussila and Antero Paavola
In cooperation with: Galleria Titanik
Participants: Five fine arts students, three teachers and anonymous participants

The videos of the *Sessions* work were shot in connection with a workshop held at the Arts Academy in the spring of 2013. Three *Sessions* were documented on video and audio tape. The starting point comprised a self-portrait, communality, and the application of the introspection method. In practice, this meant brief speeches were given from a small stage in front of the group without preliminary preparation. The speeches were roughly five minutes long. The sessions were recorded in the three different locations in which the workshop was held. Both the person who delivered the speech, as well as the audience, wore masks. The video works were exhibited at the Titanik Gallery 4–8 June 2013.

OMAKUVA / MUOTOKUVA
Marraskuu–Joulukuu 2013

Vetäjä: Vesa Aaltonen
Yhteistyössä: Turun kauppahalli
Osallistujat: noin 60 Turun kauppahallin työyhteisön jäsentä

Turun kauppahallin liikkeiden edustajilla oli mahdollisuus osallistua omakuvalliseen pop up -valokuvatyöpajaan. Valokuvaajat toimivat projektissa itsenäisesti, joten varsinaisen toiminnan lisäksi mitään erikoisjärjestelyjä ei tarvittu. Uudistuneen kauppahallin arki on hektistä, mutta valokuvaprojekti oli omiaan luomaan me-henkeä. Kauppahalliyhdistyksellä oli mahdollisuus hyödyntää kuvia omiin tarpeisiinsa.

SELF-PORTRAIT/PORTRAIT
November–December 2013

Led by: Vesa Aaltonen
In cooperation with: Turku Market Hall
Participants: Approximately 60 representatives of the work community from the Turku Market Hall

Representatives of the shops located in the Turku Market Hall had the opportunity to take part in a pop-up photography workshop centered on the theme of self-portraits. The photographers worked independently on the project, due to which no special arrangements other than the activity itself were necessary. Everyday life and work in the renewed Market Hall is hectic, but the photography project was ideal for the generation of a common spirit. The Market Hall association was given the opportunity to use the pictures for its own purposes.

MILJÖÖSELFIE
Maaliskuu 2013

Vetäjä: Erika Adamsson
Osallistujat: noin 15 eri työyhteisöjen jäsentä

Köysiratagallerian tilaan oli rakennettu työskentelypisteitä, joissa jokaisen ympäristö oli erilainen. Osallistuja sai valita, millaisessa roolissa ja ympäristössä hän haluaa teoksensa tehdä. Käytössä oli erilaisia päähineitä ja rekvisiittaa, joihin sonnustautumalla oli mahdollista heittäytyä erilaisiin rooleihin. Työskentely-ympäristökseen saattoi valita vaikkapa Kabulin kadun vilinän, merimaiseman tai suomalaisen tienvarsimaiseman rekkamiehen silmin nähtynä. Tai saattoi työskennellä paikassa, johon oli luotu ihana rantamaisema. Olkihattuun sonnustautuneena oli mahdollista maalata kesäisen omakuvansa peilin avulla. Miljöö-omakuvia tehtiin akryylivärein maalaten ja työpajaan osallistuminen ei vaatinut aiempaa maalausosaamista, vaan sen tarkoituksena oli olla virkistävä ja hauska yhteinen hetki työyhteisön jäsenten kesken.

Olipa todella hauska, innoittava ja työstressistä vapauttava työpaja. Kiitos!

MILIEU SELFIE
March 2013

Led by: Erika Adamsson
Participants: Approximately 15 representatives from various work communities

Working points, each with a different environment, were built in the space of the Köysirata gallery. Participants were free to choose in which role and environment they wanted to carry out their work. Various sorts of headdresses and props, which allowed participants to immerse themselves in their roles, were made available. The environments included options such as a busy street in Kabul, a seascape, and a Finnish roadside scenery seen through the eyes of a trucker. Participants could also choose to work in a lovely coastal setting. Donning a straw hat, one could choose to paint a summery self-portrait with the help of a mirror. The milieu self-portraits were made using acrylic paints. Taking part in the workshops did not require previous experience in painting. Rather, the goal was for the workshop to be a refreshing and fun moment shared between the members of a work community.

What a truly fun, inspiring and stress-dispelling workshop. Thank you!

Toim. / Eds.: Taina Erävaara & Susanna Pyörre
Taitto / Layout: Otto-Ville Väätäinen
Valokuvat / Photographs: Vesa Aaltonen,
Taina Erävaara & Marja Saleva

Course Material from Turku University of Applied Sciences 95
Turku University of Applied Sciences

ISBN 978-952-216-530-5 (printed)
ISSN 1457-7933 (printed)
Printed by Edita Prima Oy.

ISBN 978-952-216-531-2 (pdf)
ISSN 1796-9972 (electronic)
Available at http://julkaisut.turkuamk.fi/isbn9789522165312.pdf

Culture

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES